



LOOKBOOK #04

LE VÊTEMENT FÉMININ, MODÉLISME,
COUPE À PLAT

WWW.DPSTUDIO-FASHION.COM

dp studio magazine
COLLECTION 4

M'as-tu-vu?



Le 913 a/b

Robe bustier à godets
Strapless flared dress





Une robe bustier, sexy à souhait, pour vos nuits festives, ou plus sobrement pour « LE » jour de votre vie. Cette élégante parmi les élégantes saura vous mettre en valeur avec ses lignes ajustées et sobrement affirmées. Cet effet bustier, baleiné est complété d'une jupe ample et longue à la fois, qui elle-même est soulignée sur le devant par deux grands plis permettant une ampleur supplémentaire. Dans ce patron, vous aurez la possibilité aussi de réaliser un top dans une version bustier ou alors dans une autre version sobrement plus couverte dans sa partie haute. Bien sûr la robe pourra aussi être davantage couverte dans sa partie haute, si cela vous semble mieux adapté à votre quotidien ou vos envies.

A sexy strapless dress for party nights or why not for 'THE' day of your life ! This fitted, elegant dress with strong and simple lines will enhance you no end. There is a bustier effect for the top half with under wiring and a full, long skirt for the bottom half, accentuated by two large pleats on the front. With this pattern, you can simply make the bustier top or another more daytime version of it with more coverage, turtle-neck style. The latter can be chosen also for the dress version, depending on the look you are going for.







Optez pour ce modèle venu tout droit de l'univers du jean. Ce long manteau reprend les codes du fameux blouson en jean si souvent porté et adulé. On retrouve le jeu de surpiqûres souvent contrastées, les rabats de poches sur la poitrine, le boutonnage apparent et le col fermé avec pied de col. Avec ce patron vous aurez la possibilité de réaliser ce mythique blouson, ou alors ce manteau rallongé qui lui est préconisé sans manche pour une version plus estivale. Ce manteau peut être réalisé dans des cotons, des tencels. On peut lui donner une allure très fluide, comme plus structurée avec alors des matières légèrement plus raides. Dans la version blouson, bien sûr le jean reste un essentiel, mais il est aussi tout à fait possible de le coudre dans des tissus différents, tout en gardant une certaine tenue.

The inspiration of this model comes straight from the jeans world. The long coat has all the details and styling of the legendary jeans jacket on the top half with the classic topstitching in a contrast colour for the pocket flaps on the front. The other jeans jacket codes are present, such as the visible buttoning and closed collar with collar stand. With this pattern you can make either the legendary short jeans jacket or the full-length coat, the latter being proposed here in a sleeveless version for a more summery feel. Cottons or tencels are recommended and both fluid and slightly stiffer fabrics are possible, depending on whether you want to create a slouchy or structured look. For the jeans jacket version, denim seems the obvious choice but other fabrics are possible, as long as they have a certain hold.

Le 802 a

Blouson/gilet effet jean, à découpes et sans manche
Sleeveless jeans-style jacket/coat with classic seam details







Le 606 b

Robe/chemise ample et déstructurée, en deux parties
Loose-fit dress/shirt in two parts





Le 802 b
Blouson/gilet effet jean, à découpes et sans manche
Sleeveless jeans-style jacket/coat with classic seam details

Le 507 a
Top à plis, asymétrique
Asymmetric top with pleats



Le 306 a/b
Jean ajusté à 5 poches
Close-fit jeans with 5 pockets
Le 507 b
Top à plis, asymétrique
Asymmetric top with pleats

Le 306 a/b

JEAN AJUSTÉ À 5 POCHES
CLOSE-FIT JEANS WITH 5 POCKETS





Le 802 b
Blouson/gilet effet jean, à découpes et sans manche
Sleeveless jeans-style jacket/coat with classic seam details
Le 507 a
Top à plis, asymétrique
Asymmetric top with pleats



Concevez votre jean devient possible, grâce à ce patron reprenant tous les codes ancestraux de ce mythique pantalon. Pour la conception de ce modèle, il est impératif d'utiliser des matières suffisamment élastiques, car il s'agit là d'un vêtement ajusté, épousant parfaitement vos formes. Pour le développement de ce patron, nous sommes restés sur une construction classique à la taille avec une rehausse sur le dos ainsi que des poches plaquées, sur le devant des poches quart de rond ainsi que des poches tickets de métro. La seule fantaisie assumée est la découpe que vous retrouvez sur le devant au milieu de la jambe, laissant apparaître en sa base une ouverture, que vous pouvez utiliser ou non, selon vos envies.

Making your own jeans becomes possible with this pattern that keeps all the codes of the classic model : they sit on the waist, have a yoke and two patch pockets at the back, and western pockets and a ticket pocket at the front .It is essential to use fabrics with enough stretch to make these jeans as they are very close-fitting. There is an added front detail at the bottom of these jeans that is a little less classic, for you to choose or not accordingly, in the form of an opening or large vent in the middle of the leg.



Cette chemise sans manche, formée sur le devant par des plis maintenus par des galons est du plus bel effet, portée. Il vous faudra un peu de patience pour réaliser cet ensemble de plis, de préférence dans une matière première majoritaire en polyester (cela n'est pas une obligation pour ce modèle, car des galons viennent bloquer l'ensemble de ces plis). Pour le choix des tissus, choisissez des matières plutôt fluides, pour garder de la souplesse à cette chemise, qui doit rester avant tout confortable.

This sleeveless shirt with its pleated front held together by braid looks incredibly effective when worn. Forming the pleats requires patience (opt for fabrics with a high percentage of polyester, although the braid will hold the pleats in place if you prefer another type of fabric). The most important thing for the fabric is its fluidity to keep the shirt supple and comfortable.

Le 503 a/b

Top plissé/ à godets
Pleated top/ with godets



■
Le 606 a

Robe/chemise ample et déstructurée, en deux parties
Loose-fit dress/shirt in two parts







4 vêtements en un, qui n'en a pas rêvé un jour ? De base, vous porterez une robe à la fois ceinturée et ample dans sa partie haute. A cela s'ajoute un jeu de plis sur les manches, le dos et la jupe. Le dos est aussi souligné par un empiècement de part et d'autre. Deux poches appliquées avec soufflet soulignent le côté sport décontracté de cette robe. En contraste à ces volumes amples, un col avec pied de col et une patte de boutonnage viennent ponctuer cette ligne en y apportant un peu de rigueur. De ce modèle, il est possible d'en décliner une jupe boutonnée, un petit haut boutonné et aussi une robe chemise ample à l'effet liquette. Appropriiez-vous ce modèle et osez toutes ses variantes.

4 garments in one, what a dream! The base piece is a belted dress with a lot of volume on the top half, to which a series of pleats is added on sleeves, back and skirt level. The back is enhanced by a yoke and two bellows pockets bring the dress a sporty look. In contrast to the full volume, a collar with a collar stand and buttoning tab add a stricter edge. From this base, a button down skirt can also be made, a short button down top and also a loose fit shirt dress. Find the version that suits you best by trying the numerous possibilities of this model.



Le 606 a
Robe/chemise ample et déstructurée, en deux parties
Loose-fit dress/shirt in two parts

■
Le 606 b

Robe/chemise ample et déstructurée, en deux parties
Loose-fit dress/shirt in two parts





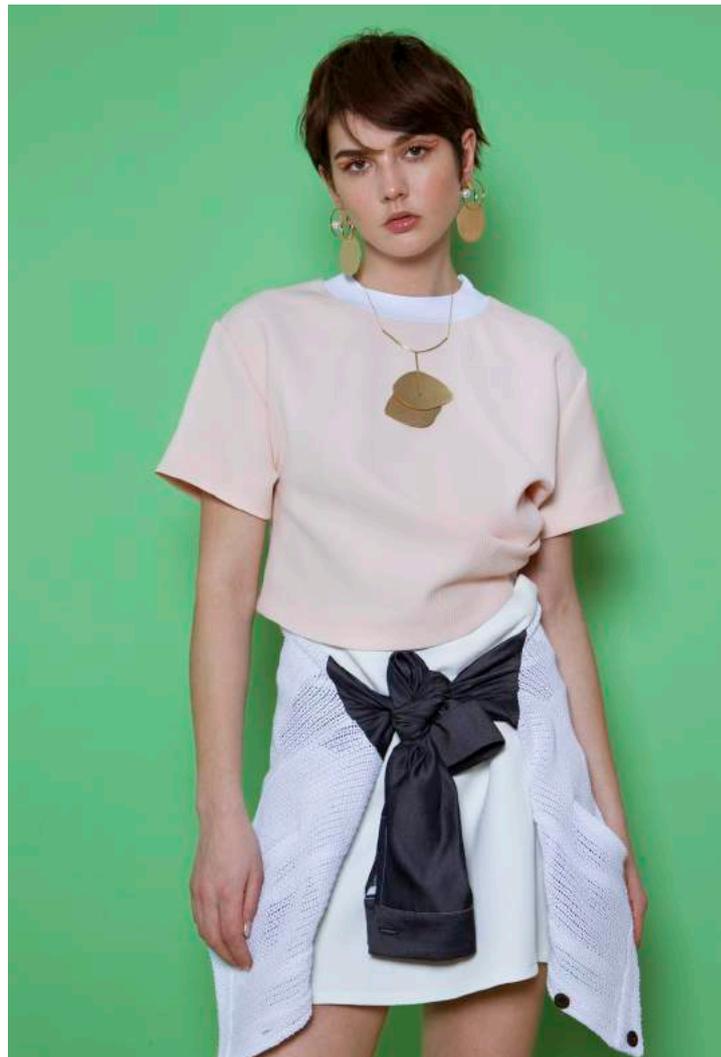
Optez pour ce modèle venu tout droit de l'univers du jean. Ce long manteau reprend les codes du fameux blouson en jean si souvent porté et adulé. On retrouve le jeu de surpiqûres souvent contrastées, les rabats de poches sur la poitrine, le boutonnage apparent et le col fermé avec pied de col. Avec ce patron vous aurez la possibilité de réaliser ce mythique blouson, ou alors ce manteau rallongé qui lui est préconisé sans manche pour une version plus estivale. Ce manteau peut être réalisé dans des cotons, des tencels. On peut lui donner une allure très fluide, comme plus structurée avec alors des matières légèrement plus raides. Dans la version blouson, bien sûr le jean reste un essentiel, mais il est aussi tout à fait possible de le coudre dans des tissus différents, tout en gardant une certaine tenue.

The inspiration of this model comes straight from the jeans world. The long coat has all the details and styling of the legendary jeans jacket on the top half with the classic topstitching in a contrast colour for the pocket flaps on the front. The other jeans jacket codes are present, such as the visible buttoning and closed collar with collar stand. With this pattern you can make either the legendary short jeans jacket or the full-length coat, the latter being proposed here in a sleeveless version for a more summery feel. Cottons or tencels are recommended and both fluid and slightly stiffer fabrics are possible, depending on whether you want to create a slouchy or structured look. For the jeans jacket version, denim seems the obvious choice but other fabrics are possible, as long as they have a certain hold.



Le 507 a

Top à plis, asymétrique
Asymmetric top with pleats



■
Le 701 a/b

Parka manches effet raglan, ceinturée
Parka with raglan-effect sleeves and elasticated waist

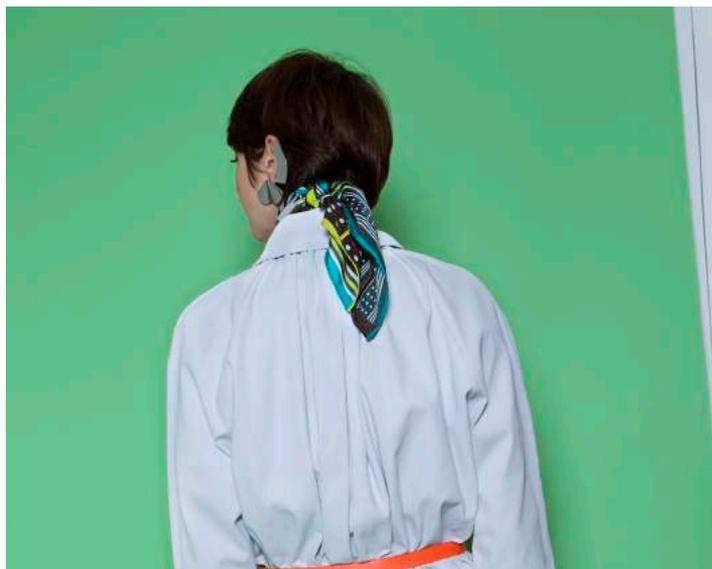


Laissez-vous séduire par cette parka dessinée et conçue en toute sobriété, dans un esprit contemporain. Un jeu de fronces lui confère un volume attrayant qui se combine avec un montage de manches tout en rondeur, tel un effet raglan. Un pli creux souligne aussi le volume du dos qui se trouve maintenu par une bande élastique, au niveau de la taille. Ce jeu de bandes élastiques se retrouve aussi partiellement sur les manches pour en développer le volume. Un col fermé avec pied de col ponctue ce vêtement. Pour affirmer son allure épurée, la patte de boutonnage est ici double de façon à pouvoir en cacher le boutonnage; seul quelques points d'arrêts bloquent celle-ci entre chaque bouton. Un must pour votre garde robe.

This pared-down parka is of such a contemporary spirit that few will be able to resist! Gathers and rounded raglan-style sleeves create a slouchy feel making it comfortable to wear. There is a box pleat at the back, held in place by an elasticated band on waist level. The elasticated effect can also be found on the cuffs, bringing out the volume of the sleeves. A closed collar with collar stand and invisible buttoning created by a hidden buttoning tab reinforce the minimal spirit of the model and make it a modern-day wardrobe must.







■

Le 300 abc

Combinaison pantalon/ Blouson/ Pantalon
Jump suit/ Jacket/ Trouser

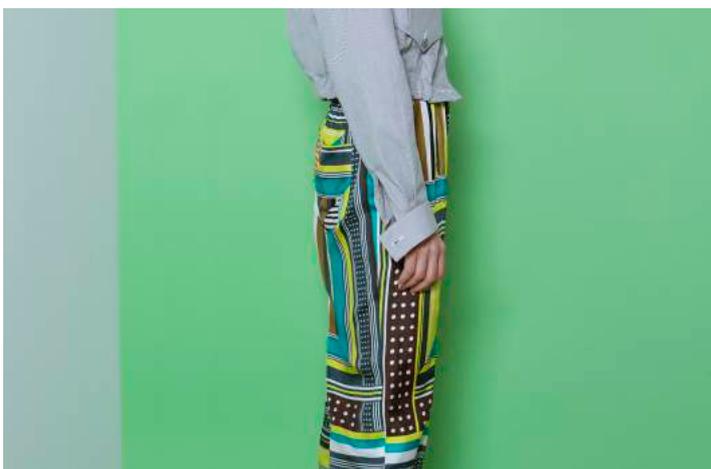


Avec un esprit « worker », vous ne résisterai pas longtemps à cette combinaison qui attire le regard. Simple et étudiée à la fois, elle a su composer avec vos désirs, les tendances du moment. Décontractée à souhait, facile à porter, vous allez pouvoir la réaliser dans une matière sèche mais pas trop lourde ou alors fluide, selon la légèreté que vous désirez mettre dans cette tenue. Avec son col chemisier ouvert, sa manche plutôt basse et son volume ample et droit, elle correspondra très bien à votre morphologie et elle fera bientôt partie de vos indispensables. A partir de la combinaison 300a, il est possible de construire une base de pantalon effet jogging et un blouson court déstructuré.

You will not go unnoticed in this work-wear style jumpsuit. Both simple and well designed, it is very much an of-the-moment piece. Easy to wear and totally relaxed, you can make it in a dry-handle fabric but avoid anything too heavy. Opt for in a fluid fabric if you want to give the piece a lighter touch. With its open shirt collar, dropped sleeves and slouchy volume, it can suit different builds and will quickly become one of your staples.







■
Le 907 a/b

Robe/Top décolletée ceinturée et asymétrique
Low-necked, asymmetric and belted dress/ Top





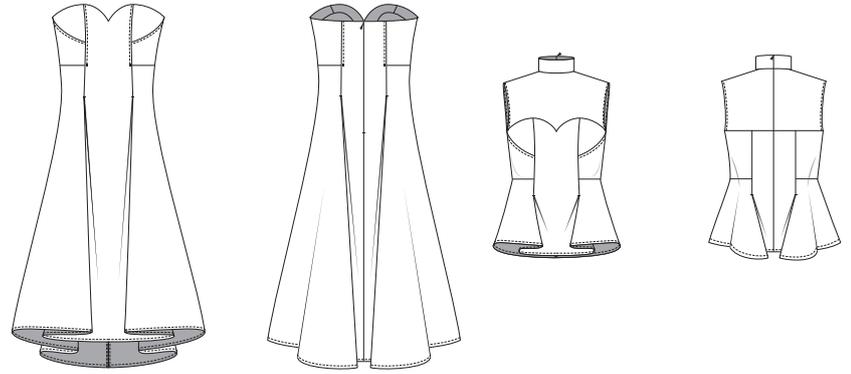


Cette robe joue l'ambiguïté, avec un volume de devant et un volume de dos différents. En effet, on se retrouve avec un devant resserré par un lien, formant alors des plis souples, tandis que le dos lui garde une rigueur verticale due à une coupe rectiligne. De ce fait il est possible, si on le souhaite, d'utiliser deux matières premières différentes pour aller dans le sens de ces volumes: pour le devant on peut utiliser un tissu relativement souple, alors que pour le dos on peut mettre un tissu plus sec. Si vous préférez ne prendre qu'une seule matière, il est alors souhaitable de prendre un tissu plutôt souple pour favoriser le volume du devant.

This dress has an ambiguous feel, with contrasting back and front volumes. The front is tightened by a tie belt, which creates loose pleats around the waist, whereas the back is kept strict and vertical. Two different fabrics could be used to really bring out the contrast in volume, with a relatively supple material for the front and a dry-handle fabric for the back. If you prefer to use the same fabric for the front and back, opt for something supple to allow for the softer front volume.



Le 907
Robe/Top décolletée ceinturée et asymétrique
Low-necked, asymmetric and belted dress/ Top



Le 913^{ab}

Niveau: 3/3

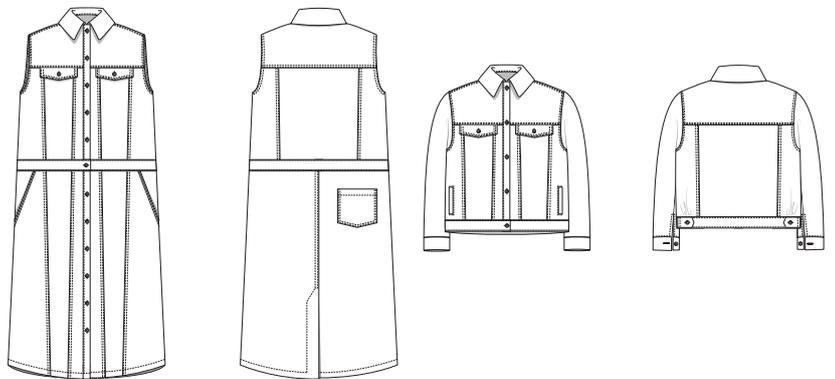
Fournitures:

- 1 Fermeture à glissière invisible (zip) de 40 cm (robe) ou 60 cm (top)
- 1-2 m de biais de 14 mm de largeur
- Thermocollant: enformes, côté devant, côté dos, bonnet côté devant et col (version top)
- 4 m de support droit-fil de 10 mm de largeur
- 2 baleines pour soutien-gorge (armatures)
- 1-2 m de baleines de 8 mm de largeur

Diculté: 3/3

Trims:

- 1 x 40cm (dress) or 60cm (top) invisible zipper
- 1-2m length of folded bias 14mm width
- Interfacing: facing, front top side, back top side, cup front side and collar (top version)
- 4m length of seam tape interfacing 10mm width
- 2 underwirings (bra)
- 1-2m length of whalebones 8 mm width



Le 802^{ab}

Niveau: 3/3

Fournitures:

Version gilet :

- 12 boutons diamètre 16 mm
- Thermocollant: col, pattes de boutonnage, enforme, ceinture, rabat poche et ourlet
- 15-20 m de biais de 14 mm de largeur

Version blouson :

- 14 boutons diamètre 16 mm
- Thermocollant: col, pattes de boutonnage, ceinture, rabat poche, poche passepoil, ceinture et poignet
- 10-15 m de biais de 14 mm de largeur

Diculté: 3/3

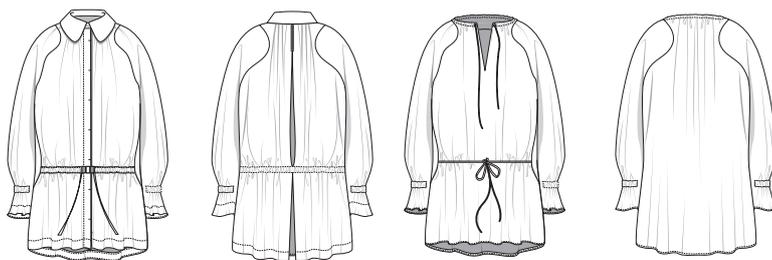
Trims:

Waistcoat version:

- 12 boutons x 16mm
- Interfacing: collar, buttoning tabs, facing, waistband, flap pocket and hem
- 15-20m length of folded bias 14mm width

Jacket version:

- 14 boutons x 16mm
- Fusible : collar, buttoning tabs, waistband, flap pocket, piping pocket, waistband and cuff
- 10-15m length of folded bias 14mm width



Le 701^{ab}

Niveau: 3/3

Fournitures:

Version parka:

- 9 boutons diamètre 18 mm
- Thermocollant : col, pied de col, pattes de boutonnage et enformes
- 1.5 m bande élastique de 3 cm de largeur
- 1.5 m bande pour ceinture de 3 cm de largeur

Version tunique:

- 4 m de lien ruban ou galon de 0,5 ou 1 cm de largeur
- 4 Arrêteoirs
- 4 Embouts
- Thermocollant: enforme de l'encolure
- 12 cm bande élastique de 3 cm de largeur

Diculty: 3/3

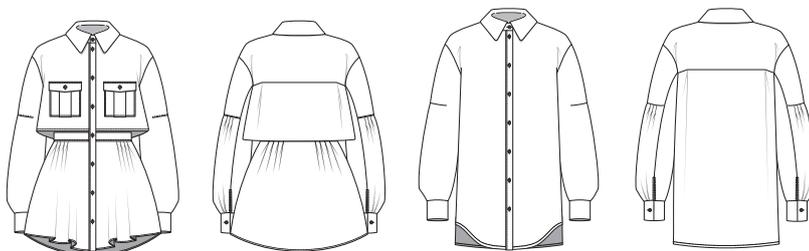
Trims:

Parka version:

- 9 buttons x 18mm
- *Interfacing: the collar, collar stand, buttoning tabs, facing*
- 1.5m length of elastic band 3cm width
- 1.5m length of waistband 3cm width

Tunic version:

- 4m length of cord or braid 0,5 or 1cm width
- 4 stoppers
- 4 bobbles
- *Interfacing: neckline facing*
- 12cm length of elastic band 3cm width



Le 606^{ab}

Niveau: 2/3

Fournitures:

- 14 boutons diamètre 14-16 mm
- Thermocollant : col, pied de col, pattes de boutonnage ceinture et rabat poche (seulement robe)

Diculty: 2/3

Trims:

- 14 buttons x 14-16mm
- *Interfacing: the collar, collar stand buttoning tabs waistband and flap*
- *pocket (dress only)*

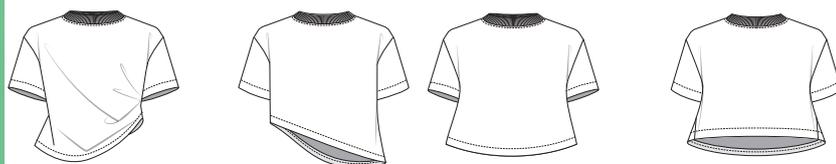


Le 507^{ab}

Niveau: 1/3

Fournitures:

- 1 m de bord-côte de 10 cm de largeur (à plier en deux)
- Thermocollant: enforme



Diculty: 1/3

Trims:

- 1m length of rib 10cm width (to fold)
- *Interfacing: facing*

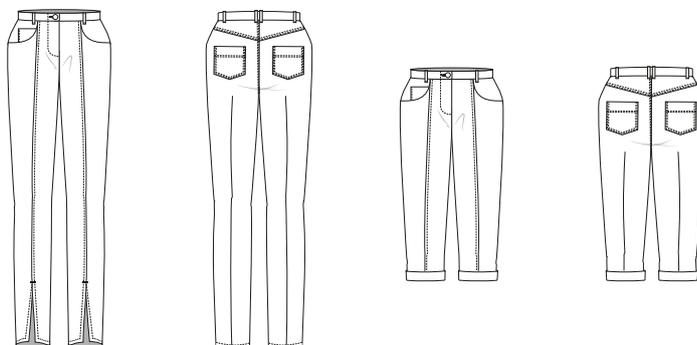


Le 306^{ab}

Niveau: 2/3

Fournitures:

- 1 Fermeture à glissière pour braguette (zip) de 18 cm
- 1 bouton diamètre 16 mm pour la ceinture devant
- Thermocollant: ceinture, propretés de poches dos et sous-pont
- 1m de support droit-fil de 10 mm de large pour ouvertures de poches



Diculty: 2/3

Trims:

- 1 zipper x18cm
- 1 bouton x16mm diameter for the front waistband
- *Interfacing: waistband, back pockets facings et fly facing*
- 1m length of seam tape interfacing 10mm width for the pockets openings

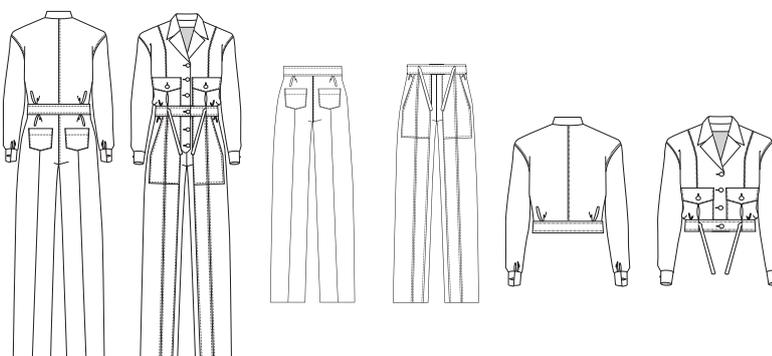


Le 300^{abc}

Niveau: 3/3

Fournitures:

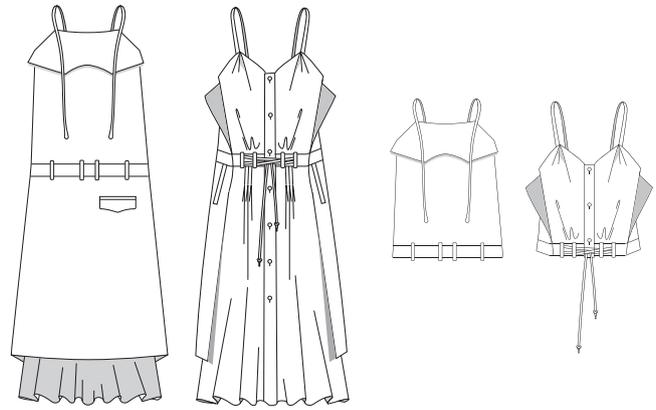
- 8 boutons diamètre 14 m/m
- 2 boutons diamètre 20 m/m
- 210 cm de galon pour la ceinture sur 2,5 cm
- Thermocollant pour le col, les parementures, les rabats de poches, la ceinture, les poignets, la propreté des poches dos



Diculty: 3/3

Trims:

- 8 x 14mm diameter buttons
- 2 x 20mm diameter buttons
- 210cm of braid for a 2.5cm-high waistband
- *Fusible for the collar, front facing, pocket flaps, waistband, cuffs, back pocket facing*



Le 907_{ab}

Niveau: 3/3

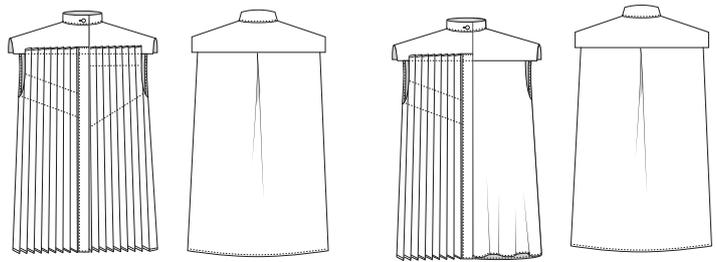
Fournitures:

- 8 boutons diamètre 14 m/m
- Thermocollant pour les enformes, la ceinture, les passepoils de poches
- Droit fil thermocollant pour le décolleté

Difficulty: 3/3

Trims:

- 8 x 14mm diameter buttons
- Fusible for the facing, belt and pocket piping
- Straight grain fusible for the neckline



Le 503_{ab}

Niveau: 2/3

Fournitures:

- 8 boutons diamètre 10 m/m
- 80 cm de galon fantaisie d'1 cm de large ou alors coupé dans la matière choisie
- Thermocollant pour le pied de col, empiècement et patte de boutonnage
- Droit fil thermocollant pour les emmanchures

Difficulty: 2/3

Trims:

- 8 x 10mm diameter buttons
- 80cm of fancy braid or trim cut in self fabric (1cm wide)
- Fusible for the collar stand, yoke and buttoning tab
- Straight grain fusible for the armholes



INSTAGRAM
dpstudiofashion

PHOTOGRAPHE: Ching-Fan Yang

MAQUILLAGE: ELISE AUGÉ
MANNEQUIN: TEA

GRAPHISME: SOOOONG.NET

BUREAU DE PRESSE
PRESS OFFICE:
BRIGITTE CHOUET
BCHOUET@BCHOUET.COM
(+33).1.45.74.75.42

DP STUDIO
(+33).1.40.75.00.09

dpstudio-fashion.com