

LOOKBOOK #02
2017

LE VÊTEMENT FÉMININ, MODÉLISME,
COUPE À PLAT

WWW.DPSTUDIO-FASHION.COM

dp studio magazine
COLLECTION 2

Princesse NOIR



Design

L'ESPRIT CRÉATEUR
À VOTRE PORTÉE

*DESIGNER
SPIRIT WITHIN EVERYONE'S REACH*

Méthode

UN SAVOIR-FAIRE MIS
À VOTRE DISPOSITION

*KNOWHOW AT YOUR DISPOSAL
PUBLISHING*

Édition

DES LIVRES DE COUPE
À PLAT POUR VOTRE APPRENTISSAGE

*PATTERN-MAKING BOOKS FOR YOUR
TRAINING*

DP STUDIO EST UN STUDIO DE CRÉATION ET D'ÉDITION DÉDIÉ À LA MODE. SA CRÉATION S'EST FAITE APRÈS, ET DANS LA CONTINUITÉ DE LA PUBLICATION PAR SON FONDATEUR DOMINIQUE PELLEN, D'UN PREMIER LIVRE (3 TOMES) D'UNE NOUVELLE MÉTHODE DE CONCEPTION DE VÊTEMENTS FÉMININS EN MODÉLISME PAR COUPE À PLAT. DP STUDIO A POUR OBJECTIF DE SAUVEGARDER, TRANSMETTRE, PARTAGER ET RENDRE ACCESSIBLE, UN SAVOIR-FAIRE PERMETTANT LA CRÉATION ET LA CONCEPTION DE VÊTEMENTS DANS UN ESPRIT «HAUT DE GAMME» ET CONTEMPORAIN.

THE COMPANY DP STUDIO IS A CREATIVE STUDIO THAT ALSO OPERATES AS A FASHION PUBLISHING HOUSE. FOUNDED BY DOMINIQUE PELLEN UPON THE PUBLICATION OF HIS FIRST THREE BOOKS ILLUSTRATING HIS NEW FLAT-PATTERN DRAFTING METHOD FOR WOMENSWEAR, OUR GOAL IS TO CONSERVE, TRANSMIT, SHARE AND MAKE ACCESSIBLE KNOW-HOW THAT WILL ALLOW OTHERS TO DESIGN AND MAKE TOP-OF-THE-RANGE CONTEMPORARY CLOTHING.



Le 002

PULL ASYMÉTRIQUE, MAILLE *KNIT ASYMMETRIC SWEATER*

Voici un pull réalisé en maille, avec un effet asymétrique, du plus bel effet. Laissez-vous séduire par cette pièce, qui vous comblera de plaisir par sa simplicité et son allure des plus actuelle. Simple de réalisation, pensez qu'il vous faut avoir le matériel nécessaire pour l'exécution de cette pièce. En effet, il est indispensable lors du montage, de garder l'élasticité de la matière choisie. Vous devez alors posséder une machine à 4 ou 5 fils, vous permettant ce type de montage. Vous aurez aussi la possibilité de concevoir des points de recouvrements, utiles par exemple pour faire des ourlets propres et nets. Ce modèle étant assez ample, la maille choisie pour notre modèle n'est pas très extensible. Maintenant vous avez beaucoup de choix de matières, selon le visuel et le tombé que vous voulez pour ce pull.

This catching asymmetric sweater is made in knit fabric. Its simplicity and contemporary appeal are bewitching. Easy to make, it is nonetheless vital to carefully choose a fabric that maintains its elasticity during assembly. This will require a 4 or 5 thread machine, allowing you to do cover stitch for making a neat and finished hem. As the model is quite loose, we have opted for a knit fabric that is not too stretchy. There are many different fabrics possible depending on the look you want to create for this jumper.







Le 100

VESTE TAILLEUR, UN BOUTON

SUIT JACKET, ONE BUTTON

Cette veste tailleur reprend les formes de bases d'une veste tailleur avec un petit côté. La seule fantaisie qu'on y apporte est le principe d'une fermeture à un seul bouton. Lorsque l'on juge la qualité d'une veste tailleur, le montage de la manche et du col sont très importants; attachez-y une grande importance de façon à obtenir un travail net, précis et de qualité. Monter une veste tailleur prend en général plus de temps, car elle est composée de plus de morceaux à assembler et en plus elle est souvent doublée. Pour les tissus à utiliser pour ce modèle, un large choix vous est possible, en vous orientant plutôt vers des matières structurées, d'un poids moyen. Vous pouvez choisir des tissus plus fins et légers, mais votre montage en sera plus délicat.

This jacket follows the basic principles of the tailored jacket with a sidepiece. The difference here is that it closes with only one button. The assembly of the sleeve and collar are of great importance for the success of a tailored jacket, so be meticulous and precise with each step of the undertaking. Making a tailored jacket takes time because there are more pieces to assemble and it is usually lined. Many different fabrics are possible for making this jacket but an average-weight material with a certain amount of hold is recommended. You could choose a finer and lighter fabric but assembly will be more difficult.





Le 200

BOMBERS

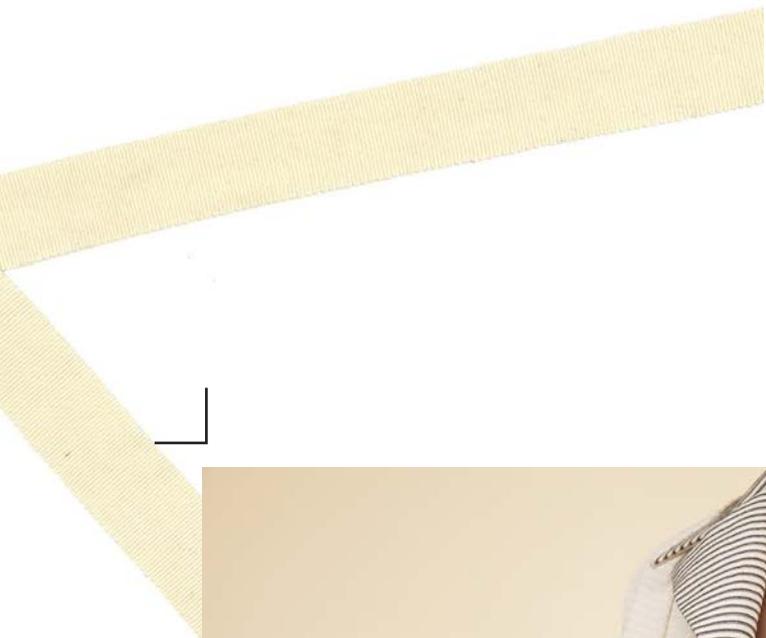
BOMBER JACKET

Le classique bombers est une pièce incontournable dans un vestiaire aussi féminin soit-il. Il s'agit là d'un blouson très confortable au volume ample et déstructuré. Pour ce modèle, le principe de la manche raglan a été choisi, avec en fantaisie sur le dessus une bande d'un autre tissu renforcé par un passepoil de chaque côté. La ceinture, le col et les poignets sont réalisés avec un bord-côte, donnant alors une finition plus sport à ce blouson. Concernant les matières premières à utiliser, d'office on peut penser à des matières semi-épaisses voir épaisses en laine, mais sachez que vous pouvez aussi réaliser cette pièce dans un tissu assez léger et vaporeux. Par contre, le montage en sera plus délicat du fait de cette matière plus dure à travailler.

The classic bomber jacket is a timeless must-have of both women's and men's wardrobes. It is comfortable and loose. For this model, the raglan sleeve has been chosen and given a touch of fantasy, created by a strip of contrasting fabric and piping on either side of it. The waistband, collar and cuffs are made in rib, adding the essential sporty vibe to the bomber. In terms of fabrics for making it, both fairly thick woollen fabrics and lighter, vaporous fabrics are appropriate, depending on the style. A lighter fabric will be trickier to assemble, however.







Le 300

COMBINAISON PANTALON

JUMP SUIT



Avec un esprit « worker », vous ne résisterai pas longtemps à cette combinaison qui attire le regard. Simple et étudiée à la fois, elle a su composer avec vos désirs, les tendances du moment. Décontractée à souhait, facile à porter, vous allez pouvoir la réaliser dans une matière sèche mais pas trop lourde ou alors fluide, selon la légèreté que vous désirez mettre dans cette tenue. Avec son col chemisier ouvert, sa manche plutôt basse et son volume ample et droit, elle correspondra très bien à votre morphologie et elle fera bientôt partie de vos indispensables.

You will not go unnoticed in this work-wear style jumpsuit. Both simple and well designed, it is very much an of-the-moment piece. Easy to wear and totally relaxed, you can make it in a dry-handle fabric but avoid anything too heavy. Opt for in a fluid fabric if you want to give the piece a lighter touch. With its open shirt collar, dropped sleeves and slouchy volume, it can suit different builds and will quickly become one of your staples.



Le 302 a/b

PANTALON CLASSIQUE CIGARETTE ET FLARE
FLARES AND CLASSIC NARROW TROUSERS





Un incontournable classique du vestiaire féminin, le pantalon cigarette qui vous est proposé ici, avec une version « flare ». En version cigarette, ce pantalon épousera parfaitement vos formes d'une façon sobrement élégante, alors qu'en version « flare », un brin de fantaisie pointera son nez, avec cette forme évasée sous le genou. Pour la réalisation de ces modèles, un large choix de matières premières est possible, en privilégiant toutefois, les poids moyens. Les matières ayant un faible pourcentage d'élasticité peuvent être utilisées pour apporter un confort supplémentaire à ces pantalons. Laissez-vous tenter par ces patrons à l'allure affirmée.

A timeless must-have of the women's wardrobe, these cigarette pants can also be flared. In the 'cigarette' version, they follow the lines of the body in elegant sobriety while the flared version adds a touch of fantasy with its flare starting below the knee. A large choice of materials are possible to make these trousers but medium weight fabrics are recommended. Fabrics with a small percentage of stretch are also possible to bring extra comfort. Such assertive styles will not leave you indifferent.





Le 403

JUPE À GODETS, À DÉCOUPES

SKIRT WITH GODETS AND SEAM DETAIL





Cette jupe évasée et longue, en forme de cercle formant des godets est composée de 4 panneaux coupés dans le biais, en forme d'arc de cercle. Portée à la taille, elle est ceinturée pour bien s'appuyer sur le corps. De forme simple, elle s'adapte à toutes les morphologies. Il est possible de la réaliser dans différents tissus selon l'occasion, mais il est à noter que le biais de ses morceaux obligent à choisir une matière ne se déformant pas de trop dans cette utilisation précise (Privilégier des tissages plutôt sec, assez serré).

This long and flared skirt in the shape of a circle forms godets and is made up of 4 arc-shaped panels cut on the bias. It is belted for a snug fit on the waist and is suitable for all builds. It is possible to make it in different types of fabric, depending on the occasion, but remember that its panels are cut on the bias, so do not opt for fabrics that distort when cut on the bias (dry-handle tight weaves would be the best choice).

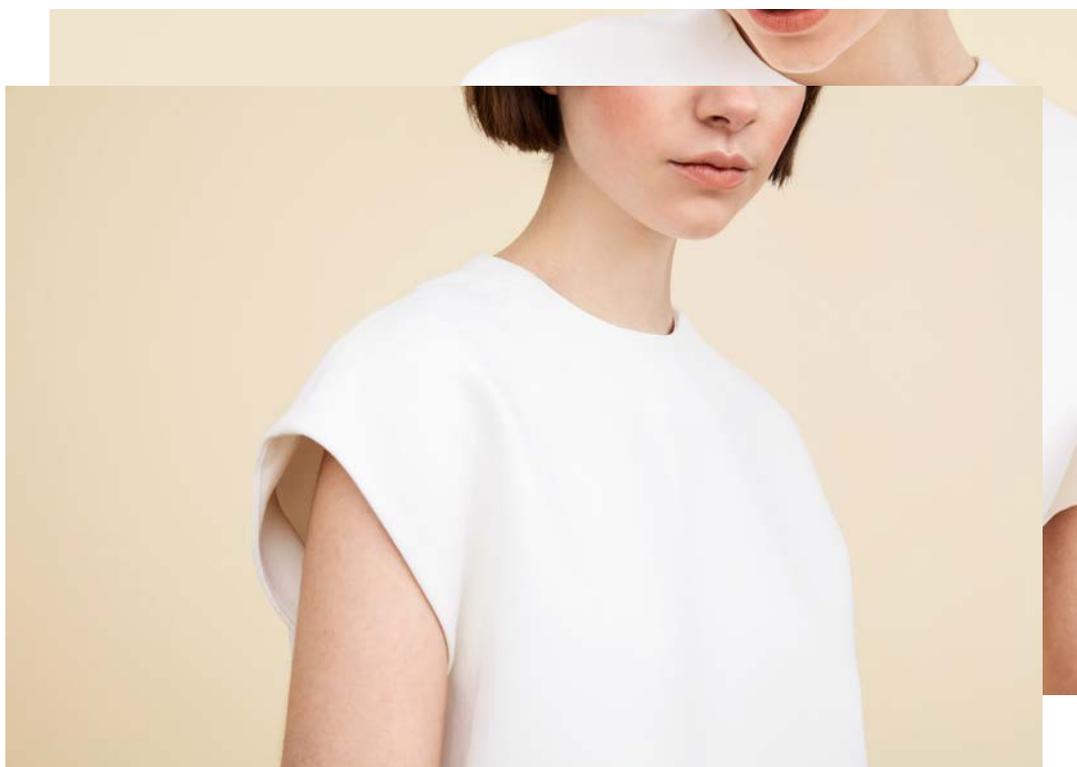
Le 500 a/b

TOP MANCHE KIMONO, COURTE

TOP WHIT KIMONO SHORT SLEEVE

Rigueur presque monacale pour ce top, dessinant sobrement les formes du corps. Il peut être construit de deux façons, avec ou sans col, selon vos envies du moment. De forme plutôt droite, il est ponctué par deux débuts de manche (effet kimono) et un ourlet à la ligne asymétrique, du plus bel effet. Concernant la matière première à utiliser, un large choix reste possible, selon le style, le moment désiré pour porter ce top. Pour notre choix, nous avons préconisé un tissu d'un poids assez lourd, pour donner du maintien et de la structure à ce top.

Almost monastic strictness for this top, with its sober lines outlining the body. It can be constructed with or without a collar, depending on the desired effect. The top's straight shape is wonderfully enhanced by the cap sleeves (kimono effect) and an asymmetric hemline. In terms of recommended fabric to use, many are possible, depending on the style aimed at and the moment of the year you intend to wear it. We have chosen quite a heavy fabric to give the top hold and structure.







Le 502

TOP ASYMÉTRIQUE, EFFET DRAPÉ

ASYMMETRIC TOP WITH DRAPED EFFECT



Ce top façon chemise sans manche est très simple de structure, mais apporte beaucoup de fantaisie, car il peut se porter de plusieurs façon, avec différents systèmes de fermeture. Il peut être boutonné avec la patte de boutonnage, il peut être juste maintenu dans l'anneau fixé à l'épaule, ou alors d'une manière plus naturelle on peut le porter ouvert, laissant apparaître alors un volume tombant sur le devant. Pour ce modèle, il est préférable d'utiliser des tissus légèrement souples, mais pas trop car ils doivent tout de même gonfler un peu pour mettre en valeur le volume du devant.



This shirt-style sleeveless top has a very simple structure but is in fact rather fancy as it can be worn in several ways: buttoned up, just held by the ring fixed on the shoulder or simply left open for a more natural look with the volume falling onto the front. For this model, it is preferable to use a slightly supple fabric but that is not too slippery as the front volume needs a little fullness.



Le 505

KIMONO FRONCÉ, MANCHE COURTE
SHORT GATHERED KIMONO SLEEVE

Pour ce top, nous avons voulu jouer les volumes avec des liens permettant de coulisser à discrétion les deux parties haute, augmentant alors le volume créé par un volant. Ce volant a été réalisé dans la même matière que la partie haute du top. L'idée est d'appliquer la matière du bas sur celle du haut (par superposition), ensuite de maintenir le tout par un lien large qui est fixé de chaque côté de la patte polo. A l'intérieur de ce lien large, on retrouve un lien plus étroit servant à coulisser. Pour les matières premières à utiliser, dirigez-vous plutôt vers des tissus légers et fluides.

For this top, we have played with volume as the drawstrings allow you to pull in the upper section as much as you want, increasing the volume of the frill detail. This frill is made in the same fabric as the upper part of the top. The idea is to add the fabric of the bottom half to the upper half by appliqué (for a layered effect) and have the whole top kept together by a large drawstring channel fixed on either side of the polo tab. Inside this large channel, a narrower drawstring is placed for tightening the top. Opt for light and fluid fabrics for making it.





Toute en légèreté, cette chemise assez longue et ample (effet liquette) trouvera facilement sa place dans votre garde-robe. Toute en délicatesse, elle est composée d'un plastron formé par des petits plis piqués et couchés, ainsi qu'un volume de volants francs sur les épaules, structurant alors un peu sa silhouette. A l'encolure, le pied de col est ponctué d'un petit col cassé subtil et délicat. Les manches sont finies par de grands et longs poignets. Pour ce type de chemise, il est souhaitable d'utiliser des matières fluides et alors hélas souvent délicates, donnant beaucoup de légèreté à l'ensemble. Si vous ne vous sentez la capacité de travailler de telles matières, partez alors plutôt sur des matières avec une meilleure tenue, des cotons par exemple, etc...

This long, full shirt is totally light and delicate in appearance and can find its place in everyone's wardrobe. Made up of a shirtfront formed of small knife pleats sewn in place and also gathered frills on the shoulders that lend structure to the model. On the neckline, the collar stand is brought to life by a sweet and subtle little collar. Long cuffs finish the sleeves. Use fluid and delicate materials for this shirt that unfortunately demand more attention. If you do not feel up to this, opt for fabrics with more hold, for example cotton.



Le 604

LIQUETTE À PLIS ET FRONCES

SHIRT WITH PLEATED AND GRANDFATHER







Le 906

ROBE FOURREAU À PLIS COUCHÉS

SHEATH DRESS WITH KNIFE PLEATS

Cette robe fourreau coupée à la taille, est formée de plis sur le devant permettant de dissocier les matières premières, entre la partie corps devant et les parties côtés devant. Ces dernières peuvent alors être réalisées dans la même matière que les manches offrant alors un visuel intéressant en mettant en valeur ce volume de manches, particulier par son principe de manche montée, mais avec des plis couchés formés sur le dessus de la tête de manche. Les manches ajustées reprennent le principe de manche gaine avec des brides en bas de manche (typique des années 50). Pour réaliser ce modèle, privilégier des tissus fluides ou un peu secs, mais pas trop épais de façon à bien former les plis des manches.

This fitted dress is cut at the waist and has pleats at the front that allow a contrast in material between the centre front and side front panels. The latter can be made in the same fabric as the sleeves to create an interesting visual effect and enhance the set-in sleeve volume with its visible knife pleats formed on the sleeve head. The fitted sleeves as they travel down adopt the glove sleeve principle and are closed by button loops at the bottom of the sleeve, like in the 50s. Opt for fluid or dry-handle fabrics to make this dress and avoid anything too thick for forming the pleats at the top of the sleeves.





Concevoir une robe asymétrique peut parfois effrayer lorsque l'on n'a pas l'habitude de cet exercice. Avec ce patron, n'ayez plus peur, car cette réalisation reste assez simple avec ce principe de robe fourreau. Votre décolleté sera mis en valeur par cette asymétrie de l'encolure et le fait d'avoir deux bretelles d'un côté, renforçant alors cet effet de style. Le plus important dans la conception d'un vêtement asymétrique est la coupe dans le tissu; il faut éviter de se tromper de sens. Cette robe de forme plutôt structurée, permet une grande possibilité d'utilisation dans les matières premières, mais pour un meilleur respect et une meilleure tenue, préférez les tissus ayant du maintien (de la structure).

Creating an asymmetric dress for the first time might seem terrifying but is fairly straightforward in fact using this sheath dress pattern. Your décolleté will be enhanced by the asymmetric neckline, reinforced in style by two straps placed on the same side. The most important thing when making an asymmetric piece is cutting the fabric in the right direction. This fitted dress opens up various possibilities in terms of fabric but choose one that has hold for an enhanced fit and structure.



Le 902

ROBE FOURREAU ASYMÉTRIQUE

ASYMMETRIC SHEATH DRESS



Le 911

ROBE DOS NU

BACKLESS DRESS

Prête pour aller danser... Grâce à cette robe, vous ferez sensation devant vos amis. Simple de construction, elle mettra tous vos atouts en valeur. Elle est constituée d'une partie jupe fourreau, et d'un haut avec un effet drapé et dénudé en partie. Nous avons choisi deux matières différentes pour la conception de ce modèle. Pour la jupe nous préconisons une matière avec un peu de tenue (structurée) alors que pour le haut, il est préférable d'utiliser une matière plus ronde, mettant en valeur les effets de plis. Maintenant si vous le préférez, vous pouvez tout à fait garder la même matière pour l'ensemble de cette robe.

Ready to dance... you will certainly cause a sensation in this dress. Both simple in construction and very flattering to the figure, it is made up of a very fitted skirt and a revealing top half with a draped effect. We have chosen two different materials to make it. For the skirt part, we recommend a fabric with hold for structure and for the top something suppler to enhance the pleated and draped effect. If you prefer, however, the same fabric can be used for the whole dress.







LE 002

DIFFICULTÉ: 1/3

FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE (ZIP) DE 40 CM

DIFFICULTY: 1/3

TRIMS:

- 1 X 40CM INVISIBLE SLIDE FASTENER (ZIP)



LE 100

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 1 BOUTON DIAMÈTRE 25 M/M
- 8 BOUTONS DIAMÈTRE 15 M/M
- 1 PAIRE D'ÉPAULETTES MANCHE TAILLEUR MONTÉE
- THERMOCOLLANT POUR LA PAREMENTURE, LE COL, LES DEVANTS, LES BAS DE MANCHES, LES PASSE-POILS, LES RABATS DE POCHE, LE BAS DE LA VESTE, LES FENTES DOS
- DROIT FIL THERMOCOLLANT POUR LES CASSURES DU COL, LES ENTOURNURES, LES ÉPAULES,
- 2 CIGARETTES RÉALISÉES DANS LE TISSU DE LA VESTE EN PLEIN BIAIS
- 150 CM DE DOUBLURE

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 1 X 25MM-DIAMETER BUTTON
- 8 X 15MM-DIAMETER BUTTONS
- 1 PAIR OF SHOULDER PADS FOR TAILORED SET-IN SLEEVES
- FUSIBLE FOR THE FRONT FACING, COLLAR, FRONT PANELS, SLEEVE-ENDS, PIPING, POCKET FLAPS, BOTTOM OF THE JACKET, BACK VENTS
- STRAIGHT GRAIN FUSIBLE FOR THE COLLAR ROLL, ARMHOLES, SHOULDERS
- AS THE SHELL) ON THE TRUE BIAS
- 150CM OF LINING



LE 200

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE SÉPARABLE (ZIP) DE 55 CM
- 300 CM DE PASSEPOIL
- BORD-CÔTE DE 6 CM FINI À LA TAILLE, AUX POIGNETS ET 4 CM FINI À L'ENCOLURE
- THERMOCOLLANT POUR LES PAREMENTURES, LES PATTES DE POCHE, L'ENFORME

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 1 SEPARABLE 55CM SLIDE FASTENER (ZIP)
- 300CM OF PIPING
- 6CM RIB FOR THE WAISTBAND AND CUFFS, 4CM RIB FOR THE NECKLINE
- FUSIBLE FOR THE FRONT FACING, POCKET TABS AND FACING



LE 300

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 7 BOUTONS DIAMÈTRE 14 M/M
- 2 BOUTONS DIAMÈTRE 20 M/M
- 210 CM DE GALON POUR LA CEINTURE SUR 2,5 CM
- THERMOCOLLANT POUR LE COL, LES PAREMENTURES, LES RABATS DE POCHE, LA CEINTURE, LES POIGNETS, LA PROPRIÉTÉ DES POCHE DOS

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 7 X 14MM DIAMETER BUTTONS
- 2 X 20MM DIAMETER BUTTONS
- 210CM OF BRAID FOR A 2.5CM-HIGH WAISTBAND
- FUSIBLE FOR THE COLLAR, FRONT FACING, POCKET FLAPS, WAISTBAND, CUFFS, BACK POCKET FACING



LE 302 a/b

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE POUR BRAGUETTE (ZIP) DE 18 CM
- 1 BOUTON DIAMÈTRE 15 M/M POUR LA CEINTURE DEVANT
- 1 BOUTON DIAMÈTRE 15 M/M POUR LA POCHE DOS
- THERMOCOLLANT POUR LA CEINTURE
- THERMOCOLLANT POUR LES PROPRIÉTÉS DE POCHE, LES PASSEPOILS DE POCHE,
- DROIT FIL THERMOCOLLANT POUR LES OUVERTURES DE POCHE

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 1 18CM SLIDE FASTENER FOR ZIP FLY
- 1 15MM DIAMETER BUTTON FOR THE FRONT WAISTBAND
- 1 15MM DIAMETER BUTTON FOR THE BACK POCKET
- FUSIBLE FOR THE WAISTBAND
- FUSIBLE FOR THE POCKET FACING AND POCKET PIPING
- STRAIGHT GRAIN FUSIBLE FOR THE POCKET OPENINGS



LE 500 a/b

DIFFICULTÉ: 1/3

FOURNITURES:

- ZIP INVISIBLE 15 CM SANS COL, 20 CM AVEC COL
- 50 CM DE DOUBLURE POUR LA VERSION B
- THERMOCOLLANT ENFORMES

DIFFICULTY: 1/3

TRIMS:

- 15CM INVISIBLE ZIP WITHOUT COLLAR, 20CM INVISIBLE ZIP WITH COLLAR
- 50CM OF LINING FOR VERSION B
- FUSIBLE FOR FACING



LE 502

DIFFICULTÉ: 2/3

FOURNITURES:

- 11 BOUTONS DIAMÈTRE 11 M/M
- 1 DEMI ANNEAU MÉTAL DE 45 M/M DE LARGE
- THERMOCOILLANT POUR LE COL, LA BANDE SUR LE CÔTÉ DROIT

DIFFICULTY: 2/3

TRIMS:

- 11 X 11MM DIAMETER BUTTONS
- 1 X 45MM-WIDE METAL HALF RING
- FUSIBLE FOR THE COLLAR AND BAND ON THE RIGHT SIDE



LE 505

DIFFICULTÉ: 1/3

FOURNITURES:

- 5 BOUTONS DIAMÈTRE 12 M/M
- 2 X 45 CM DE LIEN DE 1 CM DE LARGE
- 2 X 25 CM DE GALON DE 1,5 CM DE LARGE
- 2 ARRÊTOIRS
- 2 EMBOUTS
- THERMOCOILLANT COL ET PATTE DE BOUTONNAGE

DIFFICULTY: 1/3

TRIMS:

- 5 X 12MM DIAMETER BUTTONS
- 2 X 45CM OF DRAWSTRING CORD (1CM WIDE)
- 2 X 25CM OF 1.5CM BRAID
- 2 STOPPERS
- 2 BOBBLES
- FUSIBLE FOR THE COLLAR AND BUTTONING TAB



LE 604

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 22 BOUTONS DIAMÈTRE 12 M/M
- 120 CM DE GALON POUR FIXER LA COLLERETTE

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 22 X 12MM DIAMETER BUTTONS
- 120CM OF BRAID FOR FIXING THE COLLAR



LE 906

DIFFICULTÉ: 3/3

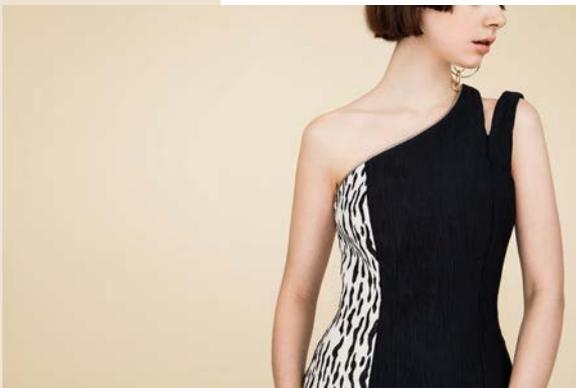
FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE (ZIP) DE 60 CM
- 10 BOUTONS BOULES DIAMÈTRE 11 M/M AVEC BRIDES POUR LE BAS DE MANCHE
- THERMOCOLLANT POUR L'ENFORME DE L'ENCOLURE
- 45 CM DE DOUBLURE POUR LA PARTIE BUSTE
- DROIT FIL THERMOCOLLANT 1 CM POUR L'ENCOLURE

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 1 X 60CM INVISIBLE SLIDE FASTENER (ZIP)
- 10 X 11CM DIAMETER SHANK BUTTONS WITH BUTTON LOOPS FOR THE SLEEVE ENDS
- FUSIBLE FOR THE NECKLINE FACING
- 45CM OF LINING FOR THE BUST AREA
- STRAIGHT GRAIN 1CM FUSIBLE FOR THE NECKLINE



LE 902

DIFFICULTÉ: 2/3

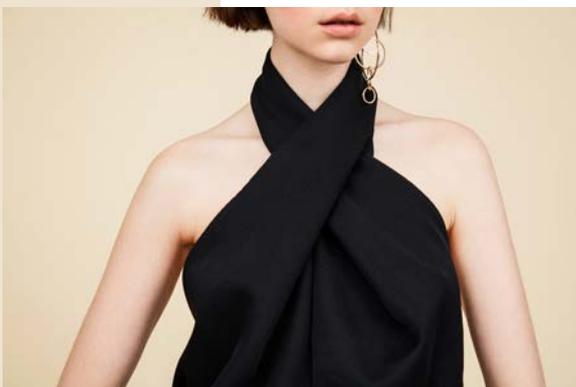
FOURNITURES:

- 1 X 40CM INVISIBLE SLIDE FASTENER (ZIP)
- 85CM OF FANCY PIPING FOR THE NECKLINE
- FUSIBLE FOR THE FACING AND SLIT
- 80CM OF LINING
- STRAIGHT GRAIN FUSIBLE FOR THE NECKLINE, ARMSCYE AND STRAPS

DIFFICULTY: 2/3

TRIMS:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE (ZIP) DE 40 CM
- 85 CM DE PASSEPOIL FANTAISIE POUR LE DÉCOLLETÉ
- THERMOCOLLANT POUR LES ENFORMES, LA FENTE DE LA JUPE
- 80 CM DE DOUBLURE
- DROIT FIL THERMOCOLLANT POUR L'ENCOLURE ET L'EMMANCHURE ET LES BRETelles



LE 911

DIFFICULTÉ: 3/3

FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE (ZIP) DE 60 CM
- 1 CROCHET MÉTALLIQUE
- 5 CROCHETS FANTAISIES OU BOUTONS AVEC BRIDES
- THERMOCOLLANT CEINTURE
- DROIT FIL THERMOCOLLANT POUR LES ENTOURNURES ET LE DÉCOLLETÉ
- 65 CM DE DOUBLURE POUR LA PARTIE JUPE

DIFFICULTY: 3/3

TRIMS:

- 1 X 60CM INVISIBLE SLIDE FASTENER (ZIP)
- 1 METALLIC HOOK
- 5 FANCY HOOKS OR BUTTONS WITH LOOPS
- FUSIBLE FOR THE WAISTBAND
- STRAIGHT GRAIN FUSIBLE FOR THE ARMHOLES AND NECKLINE
- 65CM OF LINING FOR THE SKIRT SECTION



LE 403

DIFFICULTÉ: 1/3

FOURNITURES:

- 1 FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE (ZIP) DE 20 CM
- 2 CROCHETS MÉTALLIQUES POUR LA CEINTURE
- THERMOCOLLANT CEINTURE

DIFFICULTY: 1/3

TRIMS:

- 1 X INVISIBLE 20CM SLIDE FASTENER (ZIP)
- 2 METALLIC HOOKS FOR THE WAISTBAND
- FUSIBLE FOR THE WAISTBAND

INSTAGRAM
DPSTUDIO

RESPONSABLE COMMERCIAL
SALES MANAGER

YANNICK LELEU
YANNICK.LELEU@DPSTUDIO-FASHION.COM
(+33) 6 51 26 19 09

BUREAU DE PRESSE
PRESS OFFICE:
BRIGITTE CHOUET
BCHOUET@BCHOUET.COM
(+33) 1 45 74 75 42



INSTAGRAM
DPSTUDIO